BONNER*THEATERNACHT



Mit freundlicher Unterstützung von:

www.bonnertheaternacht.de



JOY. JOIE. BONN.







Impressum:

Theatergemeinde Verlags- und Servicegesellschaft mbH | Geschäftsführer: Norbert Reiche | Auf dem Berlich 34, 50667 Köln | Projektleitung, Redaktion, Anzeigen und Gestaltung: Magdalena Bahr, m.kultur Kulturagentur | info@bonnertheaternacht.de | www.bonnertheaternacht.de

Fotonachweis:

xxx / Plakatmotiv: xxx(Titelfoto) | Giacomo Zucca/Bundesstadt Bonn (Dr. Schneider-Bönninger) | xxx (xxx) | Atelier ,Kunst im Hinterhaus: Ruth Friedrich (dance and art) | Brotfabrik Bühne Bonn: Clara Clasen (Kokolores), Nationales Mariia Zankovezka Theater (Konotoper Hexe), Andreas Wichmann (Shakespeare's Macbeth), Markus Neuroth (und auch das recht aufs Schafott) | Contra-Kreis-Theater: Contra Kreis Theater (xxxx) | DanzaMAZ & BonnDanza: Nils Hagedorn (PARADOX) | Euro Theater Central: Lea Montalbetti, Johannes Sauerhöfer (Melodien am Baugerüst), Cüneyt İngiz (Meddah-Geschichten) | GOP Varieté-Theater Bonn: GOP Varieté-Theater Bonn (Hot Spot - Entertainment now!), Jasmin Berger (Sarah Jo singt), Alanus Hochschule (Barrieren auf Tour) | Haus der Springmaus: Benno und Max (Benno und Max), Olli Haas (Max Beier) | Institut français Bonn: Costa Balibasakis (Momentum Absurdum), Lucia Jacobs (Pauline) | kleines theater Bad Godesberg: Patric Prager (Tadellöser und Wolff) | Kult 41: Enne Malzburg ("In Toxsickness...), Stefan Klettke (Mutter Natur wills wissen), KI generiert (Die Hacker), Patrick Philipiak (Laserpointer games) | les-bon(n)mots: Patric Prager (les-bon(n)mots) | Literaturhaus & VHS: Suhrkamp Verlag (Für immer seh ich dich wieder), VHS Bonn interaktiv (Studio Komplementaer Verena Thimme) | Pantheon Theater: Harald Kirsch (Offene Bühne) | RheinBühne: Mario el Toro (Ruth Hirsch), privat (Christian Gottschalk), Fotowikinger (Mario el Toro), Winfried Reinhardt (Eva-Lisa) | Studio einsatzstelle25: M.H. (The Moon Loves Me and The Sun Judges Me) | Tanzgenerator Bonn: Günter Krämmer (IBU 4000), Bernd Wendt (The future of wild plants) | Theatergemeinde BONN: privat (Johannes Prill), Laura Kuntschke (Thomas Franke)| Theater Bonn: Bettina Stöß (Der Liebestrank), Anna Marx (Foyer Oper Bonn), Matthias Jung (Freischwimmen) | Theater Marabu: Ursula Kaufmann (Bad Bugs) | Theater im Ballsaal: fringe ensemble (Stories from the Ghanaian Coast), Michael Maurissens (Chora CocoonDance Company) | TiK Theater im Keller: Arnold Sitte (Freundinnen) | Ungebügelt Faltenfrei (UFF): Jochen Schneider (ungebügelt faltenfrei) | Wasch-Gäng: Jutta Großkinsk (Die lustigen Weiber von Windsor, Richard III) | Theaternacht-Party: Benjamin Westhoff (BaSCH) |

Bei allen anderen Fotos: Rechte beim jeweiligen Theater. Redaktionsschluss: März 2025

Wir danken allen Partnern und Förderern für die Unterstützung!





FREUDE. JOY. JOIE. BONN.

Theatergemeinde **BONN**

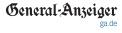
Kultur. Vielfalt. Erleben.























Mit diesem Zeichen sind barrierefreie Spielorte gekennzeichnet. Mit diesem Zeichen sind Spielorte mit induktiver Höranlage gekennzeichnet.

IMPRESSUM 2

Liebe Bonnerinnen und Bonner, liebe Theaterbegeisterte,

Theater ist Vielfalt und zum 19. Mal wird die Theaternacht zum Kaleidoskop, das die Bonner Theaterlandschaft mit all ihren faszinierenden Facetten zur Geltung bringt, die Sinne verzaubert, den Geist befreit und uns scheinbar endlose Möglichkeiten künstlerisch-ästhetischer Anregung bietet. Theater zeigt uns, dass die Welt veränderbar ist und kann dazu beitragen, dass Menschen wieder in gesellschaftliche Diskurse zurückfinden und die Zuversicht gewinnen, das Leben zu verändern und zu gestalten.



Um dieses Ziel zu unterstützen, habe ich in diesem Jahr gerne die Schirmherrschaft über die Bonner Theaternacht übernommen.

Theater sind aber auch Orte der Demokratie, die einen wichtigen Beitrag für eine freie und tolerante Gesellschaft leisten. Zuschüsse für Theater sind daher Investitionen, die dazu beitragen, unsere Demokratie zu stärken. Und unsere vielfältige Bonner Theaterlandschaft leistet einen wichtigen Beitrag zu unserem respektvollen Miteinander als Stadtgesellschaft. Das macht unsere Stadt so lebenswert!

Deshalb gilt ein besonderer Dank der Theatergemeinde BONN und der Projektleiterin Magdalena Bahr für die professionelle Organisation, ebenso wie den über 50 Theaterensembles, allen Mitwirkenden auf und hinter den 42 Bonner Bühnen, die 115 Vorstellungen von Schauspiel, Oper, Tanz, Kindertheater, Comedy, Poetry, Kabarett, Improvisation, Performance, Gesang und Varieté zu einem rauschenden Theaterabend machen. Möglich wäre die Theaternacht auch nicht ohne Mitwirkung der Sparkasse Bonn und der Stadtwerke Bonn als langjährige wichtige Partnerinnen. Vor allem gilt mein Dank jedoch Ihnen als Publikum, denn mit Ihren Theaterbesuchen — auch an den anderen 364 Tagen des Jahres — tragen Sie dazu bei, unsere Theaterlandschaft zu erhalten.

Ich wünsche allen eine großartige Theaternacht!

lhre Katja Dörner Oberbürgermeisterin der Bundesstadt Bonn

GRUSSWORT 3



Kult(o)ur erleben!

19. Bonner Theaternacht



Künstlerwelten mit Chauffeur!

Ob Schauspiel, Oper, Ballett, Kabarett oder Comedy. Mit SWB Bus und Bahn kommen alle nachtaktiven Kulturliebhaber am Mittwoch, 28. Mai 2025, kostenlos zu allen Bonner Spielstätten. Unsere Shuttlebusse ermöglichen im 15-Minuten-Takt den Wechsel zwischen den Theatern.

Liebes Publikum.

das Theater ist mehr als eine Bühne. Und Vielfalt ist mehr als ein beliebiger Trend. Ohne Vielfalt gibt es keine lebendige Demokratie. Gerade in einer Zeit, in der demokratische Werte zunehmend in Frage gestellt werden, brauchen wir Orte für gemeinsame offene Diskurse. Hier können ästhetische Strategien zur Gestaltung unserer Gesellschaft entwickelt werden. "Theater ist Vielfalt" lautet deshalb 2025 das Motto unserer Theaternacht. Dabei wird wieder ganz Bonn



zur Plattform für die darstellenden Künste und für performative Ideen: lebendig, kreativ, bunt und weltoffen. Traditionell oder innovativ, dramatisch oder lyrisch, leidenschaftlich oder vergnüglich, tiefgründig oder kurzweilig.

Es gibt Überraschendes, Bezauberndes, Berührendes und Kritisches. Natürlich nicht nur in dieser besonderen Nacht, sondern auch an vielen anderen Abenden in den Bonner Theaterhäusern. Die Bonner Theaternacht will ein Zeichen setzen für die kulturelle Vielfalt und Gemeinsamkeit in unserer Stadt, offen für alle Menschen. Egal, ob jung oder alt, in Bonn und der Region beheimatet oder neu hier, ob überzeugte Theaterfans oder neugierige Nachtschwärmer:innen. Bekannte und neue Spielorte warten ebenso auf ihre Entdeckung wie unterschiedliche Spielformen.

Wir freuen uns, dass die Bonner Oberbürgermeisterin Katja Dörner die Schirmherrschaft über unsere Theaternacht übernommen hat und damit in einer Zeit komplexer Herausforderungen den Wert der Bühnenvielfalt in unserer Stadt unterstreicht. Wir danken der Bonner Sport- und Kulturdezernentin Dr. Birgit Schneider-Bönninger, die sich beständig für die Gestaltungsspielräume der Bonner Theater einsetzt. Wir danken insbesondere der Sparkasse KölnBonn und SWB Bus & Bahn für die großzügige Unterstützung. Bewegung ist auch ganz direkt ein Ziel der Theaternacht, egal ob zu Fuß, mit dem Fahrrad, dem ÖPNV oder den SWB-Theaternacht-Sonderbussen. Die Theaternacht ist nicht nur ein spektakuläres Szene-Ereignis, sondern dient auch dem gegenseitigen Kennenlernen und der nachhaltigen Stärkung der Bonner Bühnenlandschaft.

Die 19. Bonner Theaternacht wird erneut von der Theatergemeinde BONN organisiert. Getreu ihrem Motto als einer der größten gemeinnützigen Publikumsvereine in ganz Deutschland: "Kulturelle Vielfalt gemeinsam erleben!" Wir danken dem Unternehmen "m.kultur" für die engagierte Projektleitung. Wir laden Sie/Euch dazu ein, die facettenreiche Bonner Theaterszene zu erkunden und wünschen allen viele spannende Erlebnisse!

Ihre Elisabeth Einecke-Klövekorn Vorsitzende der Theatergemeinde BONN

GRUSSWORT 5





gut.sparkasse-koelnbonn.de

Unser Engagement für Kultur.

Musik, Film, Theater, Tanz, Literatur oder die Vielfalt der Museen: Ein breites kulturelles Angebot macht unsere Region lebendig. Daher unterstützen wir kulturelle Großveranstaltungen, aber auch die vielen kleinen Bühnen und Initiativen in Köln und Bonn. Mit jährlich über 500 geförderten Projekten sind wir einer der größten Kulturförderer in der Region.



Liebe Freundinnen und Freunde der Bonner Theaternacht,

Als Sparkasse sehen wir unsere Aufgabe darin, Werte zu schaffen und zu bewahren - nicht nur finanziell, sondern auch gesellschaftlich. Deshalb ist es uns ein Herzensanliegen, auch Theater unserer Region zu unterstützen.

Denn Theater sind weit mehr als Orte der Unterhaltung. Sie sind Räume des Dialogs, der Reflexion und der Begegnung. Hier werden Geschichten erzählt, die uns berühren, zum Nachdenken anregen und manchmal auch herausfordern. Theater öffnen Türen zu neuen Perspektiven und fördern den Austausch - und genau das ist die Grundlage einer lebendigen Demokratie.



Theater gibt Raum für Vielfalt, für unterschiedliche Meinungen und für die Auseinandersetzung mit dem, was uns als Gesellschaft bewegt. Gerade in einer Zeit, in der die Welt immer komplexer wird, brauchen wir diese Orte der Inspiration und des Miteinanders mehr denn je. Theater bringt Menschen zusammen - unabhängig von Herkunft, Alter oder Weltanschauung - und schafft Verständnis füreinander. Theater trägt auch Magie in sich, uns in eine andere Welt zu zaubern und unsere eigene für einige Momente zu verlassen, auch unsere Sorgen.

Daher freue ich mich sehr, dass wir als Sparkasse auch dieses Jahr wieder die Bonner Theaternacht unterstützen können. Wir sehen dies als Beitrag zur Förderung der Kultur und des gesellschaftlichen Zusammenhalts. Und das ist uns besonders wichtig, ablesbar z. B. an unserem neuen Claim "Füreinander Hier".

"Bühne frei" heißt es in diesem Jahr bei der Theaternacht zum 19. Mal. Auf 42 Bonner Bühnen präsentieren über 50 Theaterensembles, freie Theatergruppen, Künstlerinnen und Künstler in 115 Vorstellungen die gesamte Bandbreite ihres Schaffens. Von Schauspiel, Oper, Tanz, Kindertheater über Comedy, Poetry, Kabarett bis zu Improvisation, Performance, Gesang und Varieté.

Lassen Sie uns bei der Bonner Theaternacht am 28. Mai 2025 gemeinsam die Magie des Theaters genießen und die Vielfalt feiern, die uns alle bereichert. Ich wünsche allen viel Vergnügen und einen erlebnisreichen Abend!

lhr Dr. Andreas Dartsch Stellvertretender Vorstandsvorsitzender der Sparkasse KölnBonn

GRUSSWORT



Gute Unterhaltung

Verfolgen Sie mit dem General-Anzeiger die **19. Bonner Theaternacht** Nutzen Sie die Kritiken und Empfehlungen für Ihre kulturellen Ausflugspläne.

General-Anzeiger



Liebe Besucherinnen und Besucher der Bonner Theaternacht!

Natürlich unterstützen wir auch in diesem Jahr diese wichtige Veranstaltung im Kulturkalender der Bundesstadt. Die 19. Auflage rückt das Thema Vielfalt in den Mittelpunkt, was in Zeiten wie diesen besonders wichtig ist. Einerseits um zerstörerischen Kräften in unserer Gesellschaft den Spiegel vorzuhalten, andererseits um die unterschiedlichen kulturellen Schätze zu präsentieren. Bei den Stadtwerken Bonn füllen wir diesen Ansatz ebenfalls mit Leben. Menschen aus mehr als 50 Nationen

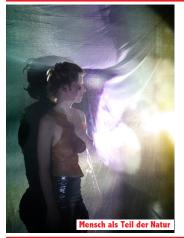
engagieren sich zum Wohl der Bürgerinnen und Bürger. Ohne sie könnten wir unserem Auftrag der Daseinsvorsorge gerade in der Verkehrssparte nicht nachkommen. Sie alle bringen sich ein, helfen sich gegenseitig und bereichern durch ihre unterschiedlichen Wurzeln die Stadtgesellschaft. Diese bunte Vielfalt verbindet uns mit den Bonner Bühnen. Es gibt nicht das eine Genre, was hier gespielt und geschätzt wird, nicht den einen Ansatz, der eine Berechtigung hat, nicht die eine Zielgruppe, die umworben wird.

All das können Sie bequem entdecken, denn SWB Bus und Bahn bringt Sie per Shuttle-Service zu den Spielstätten und damit sicher durch die Bonner Theaternacht. Um den Abend besser planen zu können, haben Theaterfans ab Mitte Mai die Möglichkeit, in unserer BONNmobil-App die Fahrpläne der Bus-Shuttles abzurufen. Dort sind die Veranstaltungsorte als Points of Interest hinterlegt. Wir freuen uns, wenn Sie mit dabei sind und sich von der vielseitigen Kultur- und Theaterszene Bonns begeistern lassen.

Ihre Anja Wenmakers SWB Bus und Bahn-Geschäftsführerin

GRUSSWORT 9

ALANUS HOCHSCHULE / Museum August Macke Haus





FOYER

19.30 - 20.05*

Ich kann, ich könnte, ich werde... irgendwann

Was Psycholog_innen "Prokrastination" nennen und als Störung betrachten, ist für Anabella Fingerhut Startpunkt ihrer fulminanten Performance. Sie ringt mit den Fragen ihrer Generation, drängt vorwärts, hält inne - nur um den Kampf erneut aufzunehmen. Mit Witz, Schärfe und ungebremster Spielfreude macht sie das Ungeordnete greifbar - und lässt das Publikum atemlos, aber seltsam erleichtert zurück.

Die Szenen entstanden im Seminar Selbstdarstellung von René Harder.

Chröspeli und Zweifel

Wo sitzen meine Zweifel - oder stehen sie? Warum fragt sich das Meret Blum? Sie und zwei weitere Spielerinnen verhandeln in aberwitzigen Variationen Zweifel, Zwiespälte und wie sie Raum auf der Bühne bekommen. Sie spielen mit Lichteffekten, erzeugen performative Geräuschkulissen und vereinen sich in temporeichen Choreografien. Schlussendlich überlisten sie ihre Zweifel und sprechen mit einer Stimme: Nichts weniger als ein chorisches Manifest für das zeitgenössische Theater! Die Szenen entstanden im Seminar Selbstdarstellung von René Harder.

22.30 - 23.15

Mensch als Teil der Natur / Lilith Wüller

"Meine Haut spannt sich. Bald werde ich sie abstreifen, wie ein Waran..." (Audre Lorde) Mitten in der Klimakrise und einem nach wie vor patriarchalen, kapitalistischen System erforscht Lilith Wüller die Transformation unseres In-der-Welt-Seins. In Verkörperung eines Verfalls und einer Wiedergeburt wird die Durchlässigkeit des Körpers erlebbar. Erdiger Kompostgeruch mischt sich mit der synthetischen Note von Latexhaut. Was entsteht, wenn wir uns von unseren Vorstellungen des Getrennt-Seins lösen und uns mit unserer Mitwelt verwandt machen? Wir träumen zusammen aus dem Verdauungstrakt des Lebens und dem Ei der Potenzialität.

ALANUS HOCHSCHULE / Museum August Macke Haus



Fading / Trine Rassmus Dauerinstallation

In ihrer künstlerischen Videoarbeit "Fading" setzt sich Trine Rassmus mit den Themen Erinnern und Vergessen auseinander. Ausgehend von ihren Erfahrungen während einer schweren Gehirnentzündung, die zu Panikattacken, Wahnvorstellungen und amnesischen Lücken führte, entwickelt sie einen Bewegungsablauf, der sich aus Tagebucheinträgen jener Zeit speist: "Ich bin auf der ganzen Station unterwegs und ich möchte gerne mal Fallschirm springen und Slackline laufen...".

Die Bewegungen folgen den fragmentarischen Textsequenzen und bilden den fließenden, oft ungreifbaren und unbewussten Prozess des Erinnerns und des Vergessens ab. Doch Vergessen bedeutet nicht nur Verlust — es öffnet zugleich Türen für neue Perspektiven und die Frage: Was entsteht dort, wo Erinnerungen verblassen?

AUSSTELLUNGSRAUM, 1.0G 20.30 - 21.05 / 21.30 - 22.05 Alltag außer Kontrolle

Wir zeigen Szenen aus der modernen Theaterliteratur, die sich mit dem Alltag in Familie und Beruf und Beziehungen auseinandersetzen. Was erst einmal banal klingt, gewinnt im Verlauf der Situationen tragikomische Züge. Es wird aberwitzig, dramatisch, skurril und verrückt.

Es spielen für Sie Studierende des Studiengangs Wirtschaft und Schauspiel: Sioban Dorn; Caroline Truskowski; Martha Badenhop; Jule Faber; Juliane Rapp; Annabell Seidlitz; Julia Weber; Julian Henry Raab

Erstmals öffnet das Museum August Macke Haus seine Tore zur Theaternacht. Es spielen Studierende der Studiengänge performART und Wirtschaft & Schauspiel der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft Szenenstudien aus Unterrichten sowie performative Bachelorarbeiten der ersten Abschlussjahrgänge. Einige Szenen bewegen sich in direkten wie übertragenem Sinne zwischen den Bildern der Ausstellung "Ulrike Theusner — Schattenseiten" und spiegeln Themen wie Identität, Maskierung und die Sehnsucht jenseits des digitalen Rauschens, Teil der Natur zu sein.



alanus.edu / august-macke-haus.de

ATELIER "KUNST IM HINTERHAUS"



<mark>19.00 - 19.30*</mark> / 20.00 - 20.30 / 21.00 - 21.30 / 22.00 - 22.30 dance and art

Claudia Reiff ist zeitgenössische Tänzerin. Sie zieht mit dancecloud zu verschiedenen Orten und tritt dort tanzend in Kontakt mit der Umgebung. Flüchtig wie eine Wolke wechselt sie ihre Aggregatzustände in abstrakter Ästhetik im Bezug auf den jeweiligen Moment. In Museen interagiert sie mit der Kunst vor Ort und gibt den Werken durch ihren Tanz einen Resonanzkörper.

Hierbei entstehen neue Perspektiven und Assoziationen sowohl auf den Tanz als auch auf die Kunstwerke.

In der Theaternacht 25 haben die Besucher zu jeder vollen Stunde die Möglichkeit, zunächst die Arbeiten der vier Künstlerinnen des Ateliers zu betrachten und anschließend die Tänzerin Claudia Reiff zu erleben, wie diese auf die unterschiedlichen Werke reagiert.

Die bildnerischen Arbeiten sind florale und abstrakte Acrylmalerei, Buchcollagen, großformatige Malerei in Mischtechnik und Serien mit farbiger Tusche sowie Serien in druckgraphischen Techniken.

Das Atelier "Kunst im Hinterhaus" befindet sich einem ehemaligen Lagerhaus in der Heerstraße. Hier arbeiten seit Sommer 2021 vier Künstlerinnen an unterschiedlichen Themen in verschiedenen Techniken, wie Malerei, Druckgraphik und Zeichnung

ruth-friedrich.com/theaternacht-claudia-reiff



THEATERSAAL

19.00 - 19.20* Kokolores: A Place for Us

Zwischen Blödsinn und Glamour, zwischen Drag und Theater, zwischen tosendem Applaus und absoluter Stille: Roger Moon und Willie Eyelash sind auf der Suche nach sich selbst. Begleitet sie bei der Theaternacht auf einer queeren Reise durch ihre Traumwelt.

19.40 - 20.00 Theater Rampös: Das Seil

Auf dem Seil des Lebens begegnen sich Mann und Frau. Ein Balanceakt: Wer macht Platz, wer kommt weiter? Ein reales Problem führt ins Absurde, anfängliche Argumente weichen Witzfiguren und Zauberwesen. Vielleicht ist es fortschrittlicher einfach stillzustehen? Physik ist jedenfalls ein Arschloch und Jesus eine arme Wurst, da sind sich Katzen- und auch Hundebesitzer einig. Theater Rampös besteht seit Anfang 2016 als freie Theatergruppe in Bonn. Unser Fokus liegt auf der Inszenierung von Stücken des 20. Jahrhunderts sowie zeitgenössischer Dramatik, die wir überwiegend auf der Brotfabrik Bühne Bonn aufführen. Fragestellungen zur Sinnhaftigkeit des Lebens, zwischenmenschlichen Beziehungen aber auch spannungsvolle gesellschaftspolitische Kontroversen unserer Zeit zeichnen unsere Inszenierungen aus.

20.20 - 20.40 Theater UHU: Willkommen Insomnia (Ausschnitte)

Menschen reisen schlaflos durch die Nacht, beschienen von der Mondgöttin, die mit silbrigem Vollmondlicht all diese Schicksale begleitet.: "Willkommen in meinem Reich! Insomnia! Seid umarmt ihr Schlaflosen und Schlafwandler, ihr Nachtgestalten, Schwärmer und Mondsüchtigen."

Premiere in der Brotfabrik am 3,6,25

21.00 - 21.20 The Bonn Players Shakespeare's Much ado about nothing (Auszug in englischer Sprache / excerpts in English)

The Bonn Players bieten ein vielfältiges Repertoire an Theaterstücken, von klassischen Dramen über zeitgenössische Komödien bis hin zu Musicals und Kinderstücken. Unsere Aufführungen werden in der Regel in englischer Sprache aufgeführt, um die kulturelle Vielfalt und die Sprachkenntnisse in unserer Gemeinschaft zu fördern.

BROTFABRIK BÜHNE BONN / Kulturzentrum Brotfabrik







21.40 - 22.00 Freies Theater Mriya Bonn: Konotoper Hexe

Das Stück verbindet Elemente der ukrainischen Folklore und Mystik mit aktuellen sozialen und politischen Themen. Es ist eine Liebesgeschichte, welche auch traditionelle Stereotypen, Ängste und Aberglauben entlarvt. Authentische ukrainische Traditionen werden mit modernen Theatermethoden und -stilen kombiniert. Musik, Ton und Lichtprojektionen verstärken eine geheimnisvolle und magische Atmosphäre.

22.20 - 22.40 Bonn University Shakespeare Company (BUSC): Shakespeare's Macbeth (Auszug in englischer Sprache / excerpts in English)

In the shadowy depths of Scotland, Macbeth is seduced by prophetic whispers and his own insatiable ambition, leading him down a blood-soaked path of betrayal and madness. As the supernatural and the sinister intertwine, the once noble hero becomes a tyrant, haunted by guilt and the relentless specters of his deeds. This summer, the BUSC will present to you a version of William Shakespeare's Macbeth as you have never experienced it before. Enjoy an excerpt of our production going on stage in July, 2025 at the Brotfabrik.

23.00 - 23.20 CIRCE theatre "König Leer(gut)" (in English)

"König Leer(gut)" ist eine moderne Neuinterpretation von Shakespeares King Lear, verfasst von Sepideh Tafazzoli in nachgeahmter Shakespeare'scher Sprache und wird auf Englisch aufgeführt. Die Geschichte folgt Kurt, einem ehemaligen wohlhabenden Mann, der nun als obdachloser Pfandflaschensammler in Berlin lebt. Während er mit seinem eigenen Verfall und dem Verlust seines früheren Lebens ringt, suchen seine beiden Töchter nach einer Wiedervereinigung. Ein Stück über Familie, Verlust und Versöhnung, das die zeitlosen Themen Shakespeares ins Heute überträgt.

23.40 - 00.00 LaClínicA — teatro hispano: "Fortalezas" (Ausschnitte, in spanischer Sprache)

LaClínicA ist die spanischsprachige Theaterwerkstatt der Universität Bonn und führt seit 2007 Gegenwartstheater und selbstentwickelte Stücke in spanischer Sprache auf. In der neuen Produktion "Fortalezas" beschäftigt sich die Gruppe mit Konzepten von Grenzen. Hierbei wird mit den Mitteln des Theaters der Frage nachgespürt, innerhalb welcher Konstellationen diese mit Bedeutungen aufgeladen werden. Wer verfügt über die Macht, Grenzen zu errichten, zu sichern, einzureißen, zu verschieben und zu bestimmen, wem die eine oder andere Seite zugewiesen wird? Premiere im Juli 2025 in der Brotfabrik.





Frühlings Erwachen

PRODUKTIONSSTUDIO

20.30 - 20.50 Das FRIEDAkomplott: ... und auch das recht aufs Schafott (Auszug)

Ein Kammerspiel zwischen Realität und Fiktion basierend auf den Biografien von Olympe de Gouges und dem wohl berühmtesten Komponisten aller Zeiten, Ludwig van Beethoven. Eine bewegende Nicht-Liebesgeschichte die sein kann, aber nicht darf, mit Leichtigkeit, Witz und einem Gespür für den Ernst der Lage.

22.00 - 22.20 Dauertheatersendung "FRÜHLINGS ERWACHEN" (Hörspiel-Projekt)

Frank Wedekinds "FRÜHLINGS ERWACHEN" ist ein provokantes, skandalöses, verwerfliches Werk. Das war es schon vor 130 Jahren; und bis heute werden seine Inszenierungen von Protesten und Eklats begleitet. Vehement will es also noch immer unsere Herzen von Schranken befreien. Diesen Mut will die DAUERTHEATERSENDUNG mit einem - in jeder Hinsicht riskanten - Hörspielprojekt ehren...

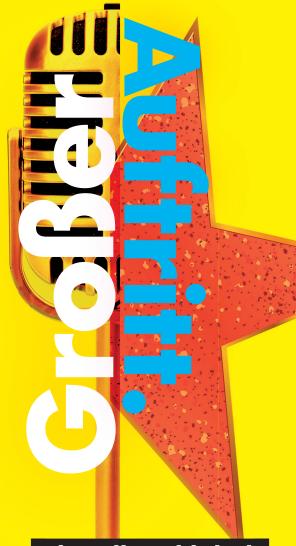
Wir sehen Bühne als Idee, Bühne können Podeste im Theatersaal sein, ein Stadtteilcafé, Bühne kann Gras sein, oder online. Wir machen Orte zur Bühne, wir machen Räume zur Bühne, wir machen die Stadt zur Bühne. Und die Bühne ist offen! Offen für Künstler*innen, für Projekte und Ideen. Ohne den Filter einer Intendanz kann ausprobiert und experimentiert werden, professionell unterstützt von unserem Team auf Basis unserer Expertise und dem Mut für Neues.



brotfabrik-theater.de







Aktuell und lokal!

Wir sorgen für mächtig Stimmung.





Achtsam Morden

THE STAGE IS YOURS

19.30 - 21.30*

Achtsam Morden

Krimikomödie von Bernd Schmidt nach dem Roman von Karsten Dusse

Auf Geheiß seiner Ehefrau soll Strafverteidiger Björn Diemel seine Work-Life-Balance in Ordnung bringen. Sie schickt den smarten Anwalt, der sich im Alltag um das Wohlbefinden der organisierten Kriminalität zu kümmern hat, in ein Achtsamkeitsseminar. Was Björn Diemel dort lernt und erfolgreich anwendet, verändert nicht nur sein Leben, sondern auch die Hierarchie im Unterwelt-Milieu. In der Bühnenbearbeitung rotieren drei Darsteller in neunzehn Rollen und sind achtsam bemüht, der rasanten Geschichte entschleunigt auf den Fersen zu bleiben. So entsteht aus dem Aufeinandertreffen von Kriminalkomödie und Ratgeberliteratur eine humorexplosive Mischung aus Wellnessurlaub und Mordsvergnügen. Am Ende zeigt sich Björn Diemel als Musterschüler seines Achtsamkeitscoaches — zwar mit fatalen Folgen, doch zum Wohle seiner Familie.

Mit: Daniela Michel, Ronald Spiess, Benjamin Hille

21.45 - 22.05

The Rhubarbs - Barbershopchor: "Sommer, Sonne, Sing & Swing"

Was gibt es Schöneres, als an einem lauen Sommerabend beschwingt durch unsere schöne Stadt zu bummeln? Und im Theater auch mal ein Konzert zu erleben? Vielleicht waren wir am Tag zuvor beim Frisör und zeigen uns von unserer buntesten Seite in all unseren Farben? Mit einem Lied auf den Lippen, setzen wir uns im Hofgarten auf eine Bank.... Und wer weiß, das Leben nimmt möglicherweise eine unerwartete Wendung? Das Glück kommt spätestens, sobald der Bass einsetzt...und so lange wir singen, ist die Welt um uns sowieso in Ordnung.

22.00 - 22.45 / Einlass zwischen den Auftritten ist jederzeit möglich THE STAGE IS YOURS

(eine Initiative des Contra-Kreis-Theaters und des AStA Kulturreferats der Uni Bonn)

...ganz egal ob hochdramatischer Text in Altgriechisch, Horror-Comedy-Drama-Kurzfilm oder eine Präsentation über die Wichtigkeit von mehr Gummi-Enten in der Badewanne, den Vorstellungen sind (fast) keine Grenzen gesetzt! Das Contra-Kreis-Theater bietet den Studierenden der Universität Bonn die große Bühne und öffnet seine Türen für Kunst, Kultur und Unterhaltung. Auch im Zuge der Theaternacht 2025 präsentieren Bonner Studies abermals ihre Talente.



Strass & Strapse

23.00 - 23.30 "Strass & Strapse — die Burlesqueshow (in Bonn)"

Die freche Burlesque Show in Bonn

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Glitzer, Sinnlichkeit und prickelnder Unterhaltung — willkommen bei "Strass und Strapse" der Burlesque Show in Bonn!

Burlesque ist die Kunstform des gekonnten Entkleidens gepaart mit umwerfenden Kostümen, lasziven Bewegungen und musikalischer Untermalung. Mit einem Augenzwinkern und einer ordentlichen Portion Selbstironie erzählen unsere Performer*innen Geschichten voller Leidenschaft, Humor und Fantasie — mal kokett, mal frech, aber immer mit Stil.

Erleben Sie die Kunst der Verführung und feiern Sie mit uns die Weiblichkeit in all ihren Facetten!

Mit: Vilu La Pavonia, Devina Deliciosa, Miss Elinor Divine

Das **Contra-Kreis-Theater** ist das älteste Bonner Privattheater - es wurde am 20. Mai 1950 mit "Hamlet" eröffnet, und hat schon seit vielen Jahren seinen Platz neben der Universität. 19 Stufen führen in den inzwischen noblen Theaterraum.

Viele junge Schauspieler machten hier ihre ersten Bühnenerfahrungen.

Und wer erinnert sich nicht an Katinka Hoffmann, die schon als junges Mädchen mit ihrem Vater Kurt Hoffmann auftrat und jahrzehntelang das Bonner Publikum begeisterte.

contra-kreis-theater.de instagram.com/kulturreferatbonn

DanzaMAZ & BonnDanza / Trinitatiskirche







19.30 - 20.00* / 21.15 - 21.45 / 22.15 - 22.45

PARADOX-Tanzperformance

Die vermeintliche Logik, dass eine Aussage nicht gleichzeitig wahr und falsch sein kann, wird im menschlichen Verhalten oft auf die Probe gestellt: Wir fürchten den Klimawandel, steigen aber dennoch auf Kreuzfahrtschiffe. Wir wissen, dass wir Plastik vermeiden sollten, beruhigen aber unser Gewissen mit gut gefüllten Plastikmülltonnen. Wir schätzen Vielfalt, doch die Fortschritte hin zu echter Gleichberechtigung bleiben hinter den Erwartungen zurück.

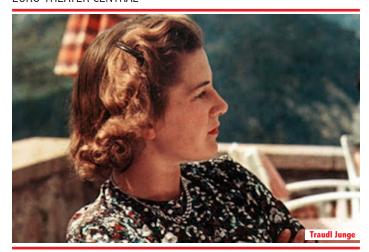
Mit "PARADOX" lädt Community Dance Bonn e.V. das Publikum ein, innezuhalten, eigene Widersprüche zu erkennen und den Blick auf die Komplexität unseres Verhaltens neu zu richten nachdenklich, humorvoll und bewegend zugleich.

Leitung/Choreografie: Eva Girzalsky, Ulla Hagedorn, Miguel Angel Zermeno TänzerInnen: Menschen zwischen 20 und 80 Jahren von DanzaMAZ (Junge Contemporary Kompanie) und BonnDanza (alterslose, inklusive Tanztheatergruppe) des Community Dance Bonn e.V.

"Lass uns tanzen. Gemeinsam." Community Dance Bonn e.V. tritt bereits zum sechsten Mal bei der Bonner Theaternacht auf. Wieder wird dafür die Trinitatiskirche zum Aufführungsort, die seit langem ein fester Bestandteil der Endenicher Kulturmeile ist.



trinitatiskirche-bonn.de communitydance.de danzamaz.de



ZEUGHAUS DER EHRENGARDE

19.30 - 19.50* / 20.30 - 20.50

Traudl Junge. Im Schatten des Bösen oder: Wie hältst du's mit dem Gewissen?

Ein Theaterprojekt gegen das Vergessen und eine Mahnung, die Fehler der Vergangenheit nicht zu wiederholen. Daniel Breitfelder als Hitlers Sekretärin, die die letzten Tage des Krieges im Führerbunker miterlebte — schonungslos spricht sie über Verdrängung, Verantwortung und Schuld und lässt auch die Entschuldigung, damals jung gewesen zu sein, nicht gelten. Sophie Scholl war es schließlich auch. Das Projekt bindet junge Menschen mit ein, die davon erzählen, was ihnen Widerstand heutzutage bedeutet.

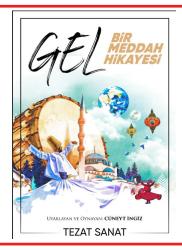
Das queere Kollektiv Produktionsbüro Petra P., bestehend aus Daniel Breitfelder, Johannes Brüssau und Sebastian Kreyer, setzt in Zeiten des Erstarkens des Rechtsextremismus mit einem packenden Monolog ein Zeichen — genau 80 Jahre nach Ende des Zweiten Weltkrieges. Das bereits oft als Klischee abgestempelte Mantra "Wehret den Anfängen!" schwebt die ganze Zeit über der intensiven Aufführung.

Eine Produktion des Produktionsbüros Petra P. in Kooperation mit NS-DOK Köln.

21.15 - 21.40 / 22.45 - 23.10

Das KI-Experiment

KI ist aus vielen Bereichen unseres Lebens nicht mehr wegzudenken und gleichzeitig ist die kontroverse Diskussion um das revolutionäre Potential von Künstlicher Intelligenz in vollem Gange. In einer spannenden KI-Improvisation machen Hanno Dinger, Richard Hucke und ein Laptop den Selbstversuch, um zu zeigen, was KI kann, was sie nicht kann und wo der Mensch vielleicht doch unersetzlich bleibt. Zumindest zurzeit noch. Vorher sorgsam ausgewählte Kurztexte verschiedener Couleur werden zunächst im Original vorgetragen und im Folgenden vom Publikum, das der KI Anweisungen erteilt, mutwillig verändert. Die bis dato noch unbekannten Ergebnisse, die wahrscheinlich amüsant, womöglich verstörend, aber mit Sicherheit überraschend und spannend sein werden, lesen die beiden Schauspieler anschließend vom Blatt und ermutigen zur Diskussion um die Notwendigkeit der Übung.



Meddah-Geschichten

22.00 - 22.25 / 23.30 - 23.55 Musikalische Meddah-Geschichten (In türkischer Sprache mit deutschen Untertiteln)

Die Geschichten und Lieder der "Meddahs" – reisende Erzählkünstler mit oftmals besonderen mimischen Ausdrucksfähigkeiten, die traditionell vor kleinen Gruppen oder in Kaffeehäusern sprachen und den Zuhörenden Lebensweisheiten und Gesellschaftskritik auf augenzwinkernde Weise näherbrachten – sind ein wichtiger Bestandteil der türkischen Volksliteratur und von der UNESCO als Meisterwerke des mündlichen und immateriellen Erbes der Menschheit anerkannt. Das Euro Theater Central, schon lange bekannt für fremdsprachige Produktionen und Gastspiele sowie das Bemühen um intereuropäischen Dialog, gibt bei der diesjährigen Theaternacht mit einem Gast aus Istanbul einen Einblick in diese Kunstform des türkischen Theaters: Regisseur Cüneyt İngiz erweckt musikalische Meddah-Geschichten in türkischer Originalsprache mit deutschen Untertiteln zum Leben, die das Publikum mal zum Lachen und mal zum Weinen bringen.

AUSSENGASTRONOMIE IM HOF DER EHRENGARDE 20.00 - 23.00 BISTRO TO GO

Unser außengastronomisches Angebot für den kleinen Hunger/Durst zwischendurch im Hof der EhrenGarde



<u>BÜHNE IM HAUSFLUR</u> <mark>19.45 - 20.00*</mark> / 20.15 - 20.30

Melodien am Baugerüst

Im Hausflur der neuen Spielstätte in der Budapester Straße treten Fabio Nolting und Ela Bent gemeinsam auf, mit Liedern geschrieben von Ela Bent selbst. In den oft melancholischen Songs trifft Introspektion auf ein Faible für Indie und Art Pop, die Texte setzen sich auseinander mit queerer Lebensrealität, polyamoren Liebeskonzepten sowie Veränderung und Neuanfang. Die beiden Performer:innen kommen aus völlig verschiedenen künstlerischen Richtungen. Ela Bent begann schon früh mit Klavierspielen und dem Komponieren erster Werke und spielt seitdem in Bands. Fabio Nolting ist im Bonner Raum als Veranstalter, Make-up-Artist und Performance-künstler im Nachtleben tätig. Treffpunkt dieser beiden Künstler:innen, die sich im Rahmen einer Veranstaltung kennenlernten und dort erstmals gemeinsam auftraten, ist die Musik. Nun wollen sie erneut die Bühne stürmen. Die Besucher der Theaternacht erwarten 15 Minuten musikalische Unterhaltung und vielleicht auch noch die Möglichkeit, selber zu musizieren.

ACHTUNG: Das Zeughaus und der Hof der EhrenGarde sind barrierefrei. Die Vorstellungen im Hausflur der neuen Spielstätte sind aber derzeit noch nicht barrierefrei zu erreichen. Je nach Witterung empfiehlt es sich für den Aufenthalt im Hof, wärmere Kleidung mitzubringen, Decken sind vorhanden.

Work in Progress! Unser Theater befindet sich nach wie vor im Umbau. Einen kleinen Einblick gewähren wir ins neue Haus und beantworten gerne Fragen zum Fortschritt der Bauarbeiten und den Zukunftsperspektiven des Theaters.

Das **Euro Theater Central** ist immer noch eine Baustelle, macht aber trotzdem, oder vielleicht genau deshalb, weiter viel Theater für wenige Zuschauer, in diesem Jahr bei den karnevalistischen Nachbarn im Zeughaus der EhrenGarde direkt neben unserer neuen Spielstätte. Intensiver Dialog, nahezu direkter Austausch zwischen Publikum und Darstellenden stehen im Mittelpunkt unseres künstlerischen Schaffens und machen unser Theater einzigartig und besonders auch unter den sehr besonderen Umständen.

eurotheater.de

GOP VARIETÉ-THEATER BONN









20.00 - 22.00*

Hot Spot - Entertainment now!

Dieser eine WOW-Moment, an den wir uns für immer erinnern? Den wir nicht verpassen wollen? Ein Glück, wenn man zur richtigen Zeit am richtigen Ort ist - dem 'place to be'.

Im 'HOT SPOT' GOP ist die große Bühne der Ort des Geschehens, das Zentrum der Attraktionen und das Zuhause der Top-Talente akrobatischer Körperkunst.

Durch den Abend führt kein Geringerer als Vollblutentertainer Andreas Wessels, der auch schon dem Publikum am New Yorker Broadway bewiesen hat, dass er ein echtes Multitalent ist. Das große Artistenensemble rund um den Tausendsassa besteht aus Preisträgern internationaler Festivals, die bei ihren dynamischen Darbietungen stets an ihre Grenzen gehen.

Modernes Live Entertainment auf höchstem Niveau!

23.00 - 23.30 Hot Spot (Auzüge)

ab Mitternacht THEATERNACHT-PARTY IM GOP (MEHR INFORMATIONEN S.25)

Im GOP Varieté-Theater Bonn steht alle drei Monate eine neue Show auf dem Programm die zeigt, wie abwechslungsreich Varieté heutzutage ist. Auf Wunsch können die Gäste den Showbesuch auch mit einem 3 Gänge Menü vor der Show im Varieté-Saal oder einem Besuch im hauseigenen Restaurant Leander kombinieren. In den Ferien erhalten Kinder bis 14 Jahre in Begleitung eines vollzahlenden Erwachsenen freien Eintritt in die Showl

ALANUS HOCHSCHULE / Piano Bar im GOP Varieté-Theater Bonn





<mark>19.45 - 20.15*</mark> / 20.30 - 21.00 / 21.30 - 22.00

Barrieren auf Tour

Zack, blind. Scheiße, oder? Das dachte sich Nail auch. Nach seinem Unfall geht es jetzt ab in ein Förderinternat. Einfach aus dem Leben gekickt worden, und es gibt wohl keinen Weg zurück...

"Barrieren auf Tour" erzählt die Geschichte von zwei ganz normalen Teenagern. Naja – fast... Der eine kann nichts sehen und der andere nichts hören. Unterschiedlicher könnten Nail und Tom nicht sein. Doch ein gemeinsames Ziel haben sie: Es geht nach Berlin! Um genauer zu sein zu den Politiker:innen, um ihnen mal gewaltig in den A*** zu treten! Eine undurchdachte Reise mit vielen Hindernissen - oder sagen wir Barrieren - Chaos und Komik, bei denen beide vor unterdrückenden Strukturen flüchten und dafür etwas ganz Neues entdecken...

Von und mit Tom Liesenhoff und Fabio Stolp

22.20 - 22.45 / 23.40 - 00.00

Sarah Jo singt

performART-Studentin Sarah Io singt Jazz, Swing Standards und Pop-Klassiker, gewürzt mit schauspielerischen Überraschungen.

Das Hoftheater auf dem Johannishof in Alfter präsentiert laufend Produktionen der Studiengänge performART und Wirtschaft & Schauspiel, aber auch Werkschauen mit Arbeitsergebnissen aus Unterrichten, Eigenproduktionen und Szenenstudien.

Als Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft verfolgen wir eine ganzheitliche Bildungsidee: Wir legen großen Wert auf die Persönlichkeitsentwicklung unserer Studierenden und schulen das Verständnis jeder und jedes Einzelnen für sein Wirken in der Gesellschaft.



alanus.edu variete.de/bonn

THEATERNACHT-PARTY / GOP Varieté-Theater Bonn



ab Mitternacht bis 03:00 AFTERSHOW-PARTY

BaSch

BaSch — das ist die Band des Fachgebiets Schauspiel an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. Sie setzt sich zusammen aus Absolvent:innen und Studierenden de Fachgebiets und Prof. Dominik Schiefner. Die Band spielt eigene Songs und Covers in neu arrangierten Interpretationen. Eine Mischung aus handgemachtem Funk, Rap, Rock, Balladen und Ska. Groovig, berührend, schräg und direkt. Wer da nicht tanzt, ist selber schuld!

Mit: Prof. Dominik Schiefner, Lukas Metzinger, Masha Shafit, Asya Pritchard, Bjarne Hansen, Helen Kremer, Christina Wouters

WDR 3

ÖRENSWERTE KLASSIK

Augustin Hadelich spielt

Große Welten, die sich im

Beethoven

WDR 3 Klassik Forum mit Carolin Pirich

1

WDR 3 App

- Live hören
- **Playlists**
- Podcast folgen
- WDR 3 kontaktieren und mehr...

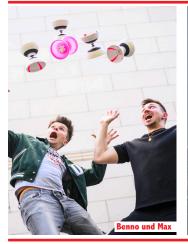
LADEN







HAUS DER SPRINGMAUS





<mark>19.30 - 20.00*</mark> / 21.30 - 22.00

Benno und Max - Challenge accepted

Die beiden Multitalente Benno Jacob und Maximilian Fröhlich stehen seit 2017 zusammen als Comedians und Artisten auf der Bühne. Neben Gastauftritten im Circus Roncalli oder FlicFlac waren sie mit ihrem ersten abendfüllenden Programm "Genie oder Wahnsinn" auf Tour. Als SocialMedia-Stars haben sie unzählige Follower:innen, ihre Videos erreichen regelmäßig mehrere Millionen Views. Tendenz: schnell steigend! Ihre Fans lieben die kurzen Clips, in denen sie ihre Skills und Jokes auf eine unfassbar lustige und selbstironische Weise zeigen. Seit Sommer 2021 sind die beiden mit ihrem zweiten abendfüllenden Programm "Challenge accepted" auf Tour. Benno & Max haben mit diesem Programm ein ganz neues Genre erfunden: Action-Comedy! Zwei Comedy- Newcomer auf dem Weg nach ganz oben. Ihre Show ist so gefährlich und bekloppt, in 2 Jahren sind sie entweder weltberühmt oder tot.

20.30 - 21.00 / 22.30 - 23.00

Sascha Thamm - Gesammelte Abrissbirnen

Sascha Thamm hatte zunächst überlegt sein Soloprogramm "Pilgern für Genießer — mit dem Braunkohlebagger auf dem Jakobsweg" zu nennen, verwarf den Gedanken aber recht schnell, da der Titel dann doch etwas sperrig erschien. Er entschied sich für "Gesammelte Abrissbirnen". Diese streicheln die Grundmauern der Muttersprache wie zarte Knospen, legen sie in Sekunden in Schutt und Asche und lassen auf der Brache sofort neue, ebenso blumige Bilder entstehen. Eine brachiale Pointendichte sozusagen, die auf fruchtbaren Boden fällt. Sascha Thamm erschafft so reale Welten, die irgendwo zwischen Bürgertum und Punkrock, zwischen Rasenmähen vor der Mittagsruhe und unbändiger Wildblumenwiese pendeln. Eloquent, mitten aus dem Leben, saulustig und voll auf die Zwölf.

Das Haus der Springmaus zählt zu den angesehensten Kleinkunsthäusern der Republik und feiert am 6.7.25 auf dem Bonner Marktplatz sein 40-jähriges Bestehen. 1985 mit dem Konzept "Theater & Gastronomie" gegründet, bietet es dem Publikum in dem einmaligen Tanzsaal der Jahrhundertwende Kabarett, (Stand-up) Comedy, A Cappella, Musikkabarett, Infotainment, Kindertheater und Improvisationstheater. Im schönen Theatersaal sitzt man gesellig an Tischen und verbindet "echt rheinisch" gute Unterhaltung mit geselligem Beisammensein.



springmaus-theater.de

INSTITUT FRANÇAIS BONN









<mark>19.30 - 20.00*</mark> / 20.30 - 21.00 G.I.F.T. (German Italian French Theater):

Momentum Absurdum Oder Die Freakshow Des Friedens! (Dt.-ital.-frz. mit dt. und engl. Übersetzungen)

Fünf Bühnenfiguren erwachen und denken: "War die Show 2019 nicht schon vorbei?" Tja, falsch gedacht! Hier sind sie wieder: Immaculata, die bärtige Jungfrau mit Bassstimme, wollte sich einst in den Himmel sprengen. Elli und Mascha, siamesische Zwillinge mit schlechtem Kostüm, standen für den Kalten Krieg — und stritten entsprechend. Floda, mit Babypopowundsalbe-Bärtchen, war eine größenwahnsinnige Diktator-Parodie. McFolle, einst Spielemacher der Menschheit, hat eigentlich von der Kriegstreiberei die Nase voll — aber Mitspielen ist Pflicht! Die Welt ist noch chaotischer als 2019. Wie wäre es, wenn diese Figuren diesmal nicht zerstören, sondern retten? Klingt absurd? Absolut! Aber wenn Irrsinn die Welt vernichtet, dann kann vielleicht nur Irrsinn sie retten! Willkommen bei der größten Freakshow des Friedens!

21.30 - 22.00 / 22.30 - 23.00

Pauline Cano: Schwarze Füße - Déracinée (dt. und franz.)

Jeanne ist auf der Suche nach ihrer Identität. Sie versucht, die Vergangenheit ihrer Familie zu rekonstruieren, um besser zu verstehen, wer sie ist. Doch ihr Gewissen lässt sie nicht los und erinnert sie unaufhörlich daran, dass der seelische Schmerz, den sie empfinden mag — privilegiert durch das Recht, in Europa zu leben, auf ihrem eigenen Boden, in ihrem eigenen Land — nicht mit der Zerrissenheit vergleichbar ist, die ihre Ur-Ur-Großmutter vor mehr als hundert Jahren erlitten hat. Die Frage bleibt: Wie kann man mit solchen Emotionen umgehen? Das Thema des Exils wird zu ihrem Halt, ihrem Forschungsthema, ihrer Obsession, bis sie schließlich erkennt, dass das, was ihre Familie über fünf Generationen hinweg vereint, das Exil ist. Dieses Stück verbindet Poesie und Emotion, Freude und Trauer, Zärtlichkeit und Grausamkeit.

Dieses Stück verbindet Poesie und Emotion, Freude und Trauer, Zärtlichkeit und Grausamkeit. Es erzählt die Geschichte zweier Frauen, die durch ihr Blut verbunden sind, in einem intensiven und oft chaotischen Dialog zwischen Jeanne und ihrem Gewissen.

Seit 1952 bringt das Institut français ein Stück Frankreich nach Bonn und trägt mit seinem vielfältigen Angebot zur interkulturellen Verständigung und einem europäischen Bewusstsein bei. 2014 gründete Eugenia Fabrizi mit Künstler:innen aus Deutschland, Frankreich und Italien das europäische Ensemble G.I.F.T., ein Mikrokosmos aus Respekt, Freundschaft sowie Humor, eine Wahlfamilie als Statement zum Makrokosmus.

Pauline Cano ist Nachwuchskünstlerin und Studentin der Alanus Hochschule.

ifb.uni-bonn.de / gift-theater.com / paulinecano.com







19.30 - 20.00* / 21.00 - 21.30

Die drei ??? - Im Auge des Sturms (Öffentliche Probe)

Das Junge Theater Bonn erhielt nun das Recht, "Die drei ??? – Im Auge des Sturms' für die Bühne zu bearbeiten und zur Uraufführung zu bringen. JTB-Intendant Moritz Seibert hat das Buch von Kari Erlhoff dramatisiert und inszeniert ihn im Ftühjahr 2025.

Es ist Sommer in Rocky Beach, dem kleinen Ort an der kalifornischen Pazifikküste ganz in der Nähe von Los Angeles. Peter hat mal wieder Krach mit Kelly, weil er zu viel Zeit in die Fälle der Drei ??? investiert und zu wenig Zeit für ihre Beziehung übrigbleibt. Peter will bei einem gemeinsamen Tag an einem bei Surfern beliebten Strand die Wogen glätten, und nebenbei ein paar Wellen reiten. Doch dann wird ein Junge schwer verletzt. Peter kann ihn gerade noch vor dem Ertrinken bewahren. Und es scheint kein Zufall zu sein, dass der Junge hier aufgetaucht ist. "Ihr müsst den Fall für mich übernehmen! Findet Finnley! Er ist in Gefahr!" sagt der schwer verletzte Junge zu Peter, bevor der Krankenwagen ihn abtransportiert . . .

22.00 - 23.00

Moderiertes Publikumsgespräch

Das Publikum diskutiert mit den Theatermacherinnen und -machern über die Arbeit des JTB und die neue Inszenierung.

Es gibt bis zu drei Plätze für Rollstühle, alle Räume im Bereich Parkett sind ebenerdig und ohne Schwellen zugänglich.



JUNGES THEATER BONN / Kuppelsaal Thalia Buchhandlung



19.30 - 20.30*

Die Schatzinsel

Die Schatzinsel von Robert Louis Stevenson erschien 1883 und ist einer der bekanntesten Abenteuerromane der Weltliteratur, wurde in praktisch alle Sprachen der Welt übersetzt und ist einer der am häufigsten verfilmten Romane überhaupt. Andreas Lachnit hat Die Schatzinsel neu für die Bühne bearbeitet und ein packendes Kammerspiel geschaffen, in dem nur zwei Schauspieler die rund 40 verschiedenen Rollen spielen. Ein spannendes Theaterabenteuer für Publikum ab 8 Jahren, das wir im Thalia Kuppelsaal spielen.

"Mit welch wahnwitzigem Tempo das Theater alle seit 2003 durch die Kinos geisternden "Pirates of the Caribbean" überholen kann, beweist die Inszenierung von Andreas Lachnit" schrieb der General-Anzeiger in seiner begeisterten Premierenkritik.

Das Junge Theater Bonn ist das professionelle Theater für junges Publikum in Bonn und besteht seit 1969. Es wird von der Stadt Bonn und dem Land NRW gefördert. Jährlich werden fünf bis sieben Stücke neu produziert. Das Repertoire besteht aus Stücken für Kinder und Familien, Jugendliche und Erwachsenen jeden Alters. Bekannte Stoffe aus der Literatur für Kinder stehen neben Ur- und Erstaufführungen selbst entwickelter Stücke und internationalen Koproduktionen auf dem vielseitigen Spielplan.

jt-bonn.de





Tadellöser & Wolff

Die Hochzeitsreise

THEATERSAAL

19.30 - 20.30* Tadellöser & Wolff

2. Teil der Deutsche Chronik von Walter Kempowski

Im Roman Tadellöser & Wolff verarbeitet Kempowski Erinnerungen an seine Kindheit und Jugend während der Jahre 1938 bis 1945. "Tadellöser & Wolff" sagte Walter Kempowskis Vater dann, wenn er etwas gut fand, ebenso wie er bei verdrießlichen Anlässen "Miesnitzdörfer & Jenssen" sagte. Eine Zeit lang geht es den Kempowskis gut in diesen ereignisreichen Jahren — bis ihre gemütliche Gedankenlosigkeit von der gesellschafts-politischen Katastrophe eingeholt wird. Exemplarisch beschreibt Kempowski den Niedergang des deutschen Bürgertums anhand seiner eigenen Familiengeschichte. Ausgezeichnet mit dem Bonner Theaterpreis COURAGE

mit Janosch Roloff, Ulrike Volkers, Dirk Wittun, Katharina Waldau, Marie-Theres Jestädt, Jacqueline Jacobs, Manuel Jadue, Yannick Hehlgans und Sebastian Schlemmer Regie: Volker Schmalöer

AUSSENBÜHNE

20.30 - 20.50 Die Hochzeitsreise (Probe kurz vor der Premiere)

Probenausschnitt aus Die Hochzeitsreise — Noel Cowards meistgespielte 20er Jahre Komödie Früher waren Amanda und Elyot verheiratet, jetzt sind sie glücklich geschieden. Mit ihrem neuen Partner Victor fährt Amanda in die Flitterwochen — und trifft zufälligerweise erneut auf Elyot, der sich mit seiner frischgebackenen Braut Sibyl just ins selbe Luxushotel, in der Suite nebenan eingecheckt hat. Ein witziges Chaos entsteht, bei dem Amanda und Elyot ihre Gefühle zueinander wieder entdecken. Kurzerhand brennen sie nach Rom durch. Dort verglühen jedoch die neuen Liebesfunken schnell — und die verlassenen Partner stehen plötzlich vor der Tür...

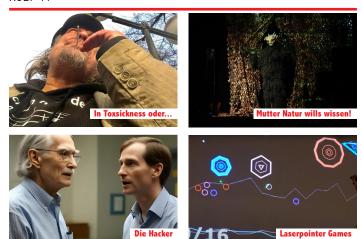
mit Anna Möbus, Manuel Jadue, Max Beier und N.N. Regie: Frank Oppermann

ULLRICH'S BAR

ab 22.30 Jazz mit Theo Palm und Frank Oppermann

kleines theater in Bad Godesberg! Klein? Nein! Ganz groß! Wie einmal ein bekannter Theaterkritiker sagte: Theaterniveau, wie auf großer Bühne! Mittendrin! Mitten im Kurpark! Ein Juwel!

kleinestheater.eu



19.00 - 19.30* / 20.00 - 20.30

Die Hacker

In Georg Buchruckers neuem Stück wird Dürrematts Klassiker "die Physiker" neu erzählt. Wieder wird der Fortbestand der Menschheit verhandelt, allerdings diesmal in keinem Sanatorium, sondern in einer ordinären Psychiatrie.

21.00 - 21.30 / 22.00 - 22.30 In Toxsickness oder Das Lied von der Mannwerdung "In Toxsickness oder Das Lied von der Mannwerdung" und "Zoras Bonn" von, mit und durch

"In Toxsickness oder Das Lied von der Mannwerdung" und "Zoras Bonn" von, mit und durch EnnE. Eine poetische und musikalische Collage

23.00 - 23.30 Laserpointer Publikumsbefragung: Corona

Das Publikum wird mit augensicheren Laserpointern bestückt und beantworten damit kollektiv und anonym Fragen.

Diese werden sich um Corona drehen und welche Narben und Gräben es zurück gelassen hat.

00.00 - 00.30 Mutter Natur wills wissen!

Seit langer Zeit hat die Menschheit den Kontakt zur Mutter Natur verloren und sie auch zu uns. Doch Prof. Dr. Buchrucker hat es geschafft eine Methode zu entwickeln mit dem hauseigenem Pilz zu kommunizieren. Und es stellt sich heraus, der Pilz hat eine Menge Fragen an uns, stellvertretend für Mutter Natur. Nach einer kurzen Einführung ist das Publikum aufgefordert über augensichere Laserpointer Mutter Naturs Fragen zu beantworten, damit sie uns wieder besser versteht.

00.35 - 01.00 Laserpointer Games

Mit augensicheren Laserpointern ausgestattet, können die Zuschauer gemeinsam auf der Leinwand Retrogames spielen. Ein neues Konzept des crowd gamings, entwickelt von Christian Kleinhuis und Georg Buchrucker.

Das **Kult 41** ist ein selbstverwalteter Kulturverein, wo jeder die Möglichkeit hat, kulturelle Veranstaltungen durchzuführen. Georg Buchrucker zeigt hier jeden vierten Donnerstag seine Stücke und Experimente. Und auch das Theater vølx zeigt hier manche seiner Produktionen, die sonst im Keller, Hinterhof oder Biergarten zu sehen sind.

Informationen zu ihrem Programm unter volx@web.de oder facebook.com/theatervolx

kult41.net

LES-BON(N)MOTS / Gasthaus Nolden







19.30 - 20.15* les-bon(n) mots under cover

20.30 - 21.15 les-bon(n) mots zwischen den Welten

21.30 - 22.15 les-bon(n) mots zwischen Wissen und Nichtwissen

22.30 - 23.15 les-bon(n) mots auf der Suche

Spontan, kreativ, witzig: Les-bon(n) mots verarbeiten die Vorschläge des Publikums zu nie erzählten und erlebten Geschichten. Wir reimen, rätseln, sprechen in unbekannten Sprachen, lassen unseren Gefühlen freien Lauf und wissen nie, wo es hin geht. Auch für uns tun sich neue Welten auf. Die Interaktion mit dem Publikum ist ein wichtiger Baustein des Improtheaters. Jede Show bietet neue Geschichten.

Jede Vorstellung steht unter einem Motto: "Under cover" (19.30), "Zwischen den Welten" (20.30), "Zwischen Wissen und Nichtwissen" (21.30) und "Auf der Suche" (22.30). Lasst Euch überraschen, was durch Eure Impulse auf die Bühne gebracht werden kann.

Seit über 20 Jahren betreiben **les-bon (n) mots** in Bonn und Umgebung Improvisationstheater. Wir sind 15 Spielerinnen und Spieler und bringen mit viel Spielfreude, Leidenschaft und Schlagfertigkeit immer wieder neue Szenen auf die Bühne. Es ist wie das wahre Leben: Man weiß nie, was man bekommt. Jeder Abend ist nicht nur für das Publikum, sondern auch für uns eine wahre Wundertüte voller überraschender Ereignisse. Und das macht es so spannend!





Das Bonner Stadtmagazin

Politik · Musik · Film · Theater · Kunst · Literatur · Kleinanzeigen · Termine WIR BEGLEITEN BONN.

...und nicht nur ins Theater!

UNBEZAHLBAR

und trotzdem jeden Monat gratis!

Auch im Internet als kostenloser Download oder Reader unter www.schnuess.de

LITERATURHAUS BONN & VHS / Haus der Bildung







Literatur Quiz

SAAL IM HAUS DER BILDUNG, 1.0G

19.00 - 20.30*

Yannic Han Biao Federer "Für immer seh ich dich wieder"

Lesung und Gespräch mit dem Autor

Charlotte und Yannic erwarten ein Kind. Zwischen Pränatalscreening und Elterngeldrechner richten sie sich ein auf ein neues Leben als Familie. Doch dann ereignet sich die Katastrophe, ihr Sohn, Gustav Tian Ming, stirbt. Eben noch haben sie Wickeltische gegoogelt, plötzlich müssen sie einen Kindersarg aussuchen, ein Grab kaufen. Alles fühlt sich falsch an, verrückt und wie ausgedacht, aber es passiert wirklich. Und während Charlotte und er mit einer Bürokratie zu kämpfen haben, die mit totgeborenen Kindern kaum umzugehen weiß, beginnt Yannic aufzuschreiben, was um ihn her geschieht. Es ist ein Versuch zu begreifen.

Präzise und eindringlich erzählt Federer vom Verlust seines Sohnes, von Abschied und Carearbeit, von Elternschaft und Liebe. Entstanden ist ein Dokument der Trauer – und der heilenden Kraft des Frzählens.

Yannic Han Biao Federer lebt als freier Autor in Köln. Mit Bonn verbinden ihn Studium, Promotion und Lehrtätigkeiten an der Friedrich-Wilhelms-Universität.

21.00 - 21.30

Literatur Quiz

Leseratten aufgepasst: Zahlreiche Preise winken beim großen analog-digitalen Literaturquiz! Machen Sie mit beim unterhaltsamen Rätselraten, stellen Sie Ihr Wissen spielerisch auf den Prüfstand und gewinnen Sie Eintrittskarten, Buchpreise und vieles andere mehr.

FOYER IM HAUS DER BILDUNG, EG

19.00 - 21.30

VHS Bonn interaktiv: Säulen der Demokratie

Die Volkshochschule Bonn lädt dazu ein, sich interaktiv mit dem Kern unserer Demokratie zu beschäftigen: Das Objekt-Ensemble "Säulen der Demokratie" wurde anlässlich des 75. Geburtstags des Grundgesetzes entwickelt und eröffnet einen intuitiven und spielerischen Zugang zu Themen wie Gleichheit, Meinungsfreiheit, Persönlichkeitsentfaltung und Würde. In Anbetracht der aktuellen Situation laden die Objekte ein, sich im Foyer vor dem Saal im Haus der Bildung mit den vier wesentlichen demokratischen Werten auseinanderzusetzen.

Der Zugang zum Foyer ist zwischen 19 Uhr und 21.30 Uhr kontinuierlich möglich.



Bonn Liest Ein Buch

SAALFOYER IM HAUS DER BILDUNG, 1.0G

19.00 - 21.30

Bonn Liest Ein Buch - Finalvoting

Endspurt zum Bonn liest ein Buch 2025 - Voting

An einem Stand des Literaturhauses Bonn können Sie die diesjährigen drei Shortlist-Titel kennenlernen: Vergleichen Sie Pressestimmen und Leser*innen-Empfehlungen, blättern Sie in den drei Büchern – und votieren Sie für Ihren Favoriten. Ihre Stimme kann den Ausschlag geben!

Gemeinsam mit der Volkshochschule und der Stadtbibliothek Bonn ist auch das Bonner Literaturhaus seit 2015 im Haus der Bildung am Mülheimer Platz beheimatet: als Ort der Begegnung mit Schriftsteller*innen und Profis des Literaturbetriebs, als Ort der Vermittlung und der Leseförderung; als Ort, an dem Sie neue Texte und Texte auf neue Weise kennen lernen.



literaturhaus-bonn.de / vhs-bonn.de

NARRENFREIHEIT / MIGRApolis - Haus der Vielfalt



CAFÉ / ERDGESCHOSS

19.30 - 20.00* / 20.30 - 21.00 / 21.30 - 22.00 / 22.30 - 23.00

Vertontes Hell-Lila Blass-Blau

Die Narrenfreiheit begrüßt sie dieses Jahr mit einem warmen Händedruck. Wir lassen Kreolen tanzen und reihen Buchstaben aneinander, die wie Zäune das Land vermessen.

Zugleich werden wir den Sing Sang der Zugvögel in Menschenklang übersetzen.

Minimalistischer Großkotz und farbenfroher Dadaismus dominieren in einer Welt, die vergessen hat wo Norden liegt.

Wer jetzt noch nicht weiß, was ihn erwartet, dem ist nicht mehr zu helfen.

Das dadaistische Kollektiv **Narrenfreiheit** inszeniert wie jedes Jahr ein einmaliges Format für die Bonner Theaternacht.

Stets publikumsnah und weltfremd erwartet sie eine farbenfrohe Haute Couture der Extravaganz. Bitte lassen sie die vierte Wand Zuhause und bringen warme Socken mit.



migrapolis.de

PANTHFON THEATER



18.30 Eröffnungsfeier 19. Bonner Theaternacht 2025

19.30 - 20.15* / 20.30 - 21.15 / 21.30 - 22.15 / 22.30 - 23.15
Offene Bühne Rheinland

Seit 2009 kann auf dieser Bühne alles passieren! Zur Theaternacht zeigen wir im wunderschönen Pantheon eine Auswahl der bei den vergangenen 43 Offenen Bühnen bereits bei uns aufgetretenen Künstler und Künsterlinnen, angereichert mit einigen Überraschungen. Zu jeder vollen Stunde startet ein komplett neuer, unterschiedlicher Block von knapp 45 Minuten mit verschiedenen Kurzauftritten aus allen Bereichen der Kleinkunst: Comedy, Kabarett, Musik, Zauberei, Lesungen, Artistik u.v.m. - Möglich ist alles, was auf diese geschichtsträchtige Bühne passt. Ein Mix aus etablierten & bekannten Künstlern und Künstlerinnen und aufstrebenden Newcomern, - eine Wundertüte der Kleinkunst, offen für Alles und Jeden!

Organisiert vom Verein Offene Bühne Bergisch Land & Rheinland, unter der bewährten Moderation von Florian D. Schulz.

P.S.: Aus organisatorischen Gründen finden an diesem Abend KEINE spontanen Auftritte statt. Interessierte Künstler melden sich bitte vorher unter kontakt@dieoffenebuehne.de an.

Das Pantheon Theater ist in eine der bekanntesten Kleinkunstbühnen im deutschsprachigen Raum. Es ist die Heimstadt für die beliebte kabarettistische Karnvalsrevue "PINK PUNK PANTHEON" und für den Satirepreis "Prix Pantheon". Neben allen Spielarten der Kleinkunst finden auch weitere beliebte Reihen und Formate statt, wie z.B. Konzerte vieler Genres, PoetrySlams, ScienceSlams, das "Rudelsingen", etc. und sorgen in dem wunderschönen Saal für die "sinnstiftende Wiedergutmachung am Abend".





19.00 - 19.40* / 20.10 - 20.50 / 21.20 - 22.00 / 22.30 - 23.10 LASST UNS REDEN! Poetry auf der RheinBühne

Auf der RheinBühne sind vier herausragende PoetInnen zu Gast und reden. Lustig, ernst, eindringlich, wortakrobatisch, tiefgründig, federleicht, abwegig, abgründig und unterhaltsam. Für diesen Abend gilt: Poetry ohne Slam! Ohne Bewertung, ohne Kräftemessen.

Mario el Toro ist seit 2012 Poetry Slammer. 2018 stand er im Finale der rheinland-pfälzischen Landesmeisterschaft in Koblenz. Zudem organisiert er verschiedene Slamreihen in NRW.

Ruth Hirsch ist kreativ, seit sie denken kann und schreibt, seit sie schreiben kann. Auf Bühnen stand sie viele Jahre als Sängerin und Bassistin, seit 2020 auch bei PoetrySlams und Lesungen.

Christian Gottschalk schreibt lustige Texte und liest sie vor. 2006 nahm er das erste Mal an einem Poetry Slam teil und gewann. Gelegentlich schreibt er für die taz, manchmal ist er im Radio zu hören.

Eva-Lisa steht seit 2018 auf den Slambühnen im deutschsprachigen Raum. Kein Thema ist vor ihr sicher, mit einem Augenzwinkern knöpft sie sich den Alltag vor!

Das **RheinBühne Kulturwohnzimmer** ist ein kleines, inhabergeführtes Theater im Herzen der Bonner City. Hier haben junge KünstlerInnen die Möglichkeit, sich auszuprobieren und Erfahrung zu sammlen. Hier entstehen magische Momente, hier tanzen die Endorphine. RheinBühne macht glücklich!

rheinbuehne.de

STATTREISEN BONN ERLEBEN E.V / Vor dem Sterntor, Bottlerplatz





20.00 - 20.45* / 21.00 - 21.45 / 22.00 - 22.45 Szenen aus der Historischen Stadtrevue

Mit drei Szenen aus der Historischen Stadtrevue ist StattReisen Bonn auch in diesem Jahr wieder bei der Bonner Theaternacht dabei

Die frühen Teilnehmer begrüßt der Nachtwächter mit seinem besonderen Ruf. Denn damit die Stadt sicher bleibt, muß er viel arbeiten und darf sich auch mal ausruhen. Und davon kann er viel erzählen. Wie er die Tore öffnet und schließt und wie er die Stadt vor offenem Feuer und Brand beschützt.

Ganz anders waren die Probleme, als man dem berühmtesten Sohn der Stadt Bonn ein Denkmal setzte. War er doch ein Bürgerlicher gewesen, und denen hatte man nie zuvor ein Denkmal gesetzt. Und dann auch noch so groß und so zentral. Da sollte zumindest bei der Einweihung nichts schiefgehen.

Und dann war da noch die Rheinische Revolution im Oktober 1923. Fast wäre es ja gelungen, sich von Berlin loszusagen, wenn nicht die Feuerwehr , und die Franzosen, und überhaupt...

Kommen Sie mit uns auf einen ganz besonderen Theater-Rundgang durch die Bonner Innenstadt.

Treffpunkt: Vor dem Sterntor, Bottlerplatz

StattReisen Bonn erleben e.V. bietet in über 50 verschiedenen Angeboten alles, damit Bonn zu einem Erlebnis wird: Ob bei einer Stadtführung, einer Radtour oder einer Kanutour; ob bei einem Vortrag, einer Umland-Exkursion oder einer unserer vielen Theatertouren: Immer werden Sie Bonn und die Region in lebhafter Erinnerung behalten. Die Historische Stadtrevue präsentiert in wechselnder Folge Szenen aus der 2000jährigen Geschichte der Stadt Bonn.

STUDIO EINSATZSTELLE25





1.0G 19.00 - 19.45* / 20.45 - 21.30 / 22.15 - 23.00 The Moon Loves Me and the Sun Judges Me - eine experimentelle Performance

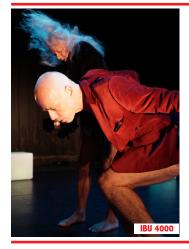
In dieser experimentellen Performance erforschen zwei Tänzer die fragile Spannung zwischen Freiheit und Begrenzung. Ihre Bewegungen sprechen mit sanfter Intensität, getragen von einem Ausdruck, der sich zwischen Sehnsucht und Aufbruch bewegt. Eine Singer-Songwriterin bringt mit ihrer Stimme Intimität auf die Bühne und webt Melodien, die tief in die Seele hinabtauchen. Die sanften Klänge der Akustikgitarre werden zum sicheren Hafen. Beethovens Mondscheinsonate fügt sich wie ein stiller Atemzug in diese vielschichtige Atmosphäre. Das zeitlose Werk erfüllt den Raum mit melancholischer Schönheit, lässt Sehnsucht aufblühen und spiegelt die innere Spannung wider. Zum ersten Mal vereinen sich Martje Brandsma und Marthy Hecker, zwei erfahrene niederländische Eurythmietänzerinnen aus Den Haag, mit Hannah Veldhoen, einer Singer-Songwriterin aus Amsterdam, zu einer mutigen, interdisziplinären Zusammenarbeit. Erlebe diese kraftvolle Verschmelzung aus Musik, Tanz und poetischer Reflexion.

Das Studio einsatzstelle25 befindet sich in dem Gebäude des ehemaligen Polizeipräsidiums auf der Bonrheimerstraße, mitten in Bonn. Vor fünf Jahren wurde das langjährig leerstehende Gebäude von Künstlerinitiativen bezogen. Das Studio bietet seit dem Proberaum für die Tänzerlnnen des Vereins Eventeurythmie und für KursleiterInnen unterschiedlicher Disziplinen wie Yoga, Cellounterricht. Kindertanz und mehr.



eventeurythmie.com

TANZGENERATOR BONN / Kulturzentrum Brotfabrik





The future of the wild plants

STUDIO5

<mark>19.30 - 19.55*</mark> / 20.30 - 20.55 Tanzwerke Vanek Preuß: IBU 4000

Nie war Kunst so wichtig wie heute! Sie ist das einzige Schmerzmittel, dessen Nebenwirkungen maximal beabsichtigt sind und gesellschaftlichen Mehrwert erzeugen. Karel Vaněk und Guido Vaněk-Preuß geben Werkstatt-Einblicke in ihre Duo-Arbeit an "IBU 4000 / Kunst-Schmerzen-Selbst-Hilfe-Gruppe! - Eine Präventions-Performance von Tanzwerke Vaněk Preuß" (Premiere 13. Juni 25, Tanzgenerator Bonn). Sie suchen im löchrigen Grenzgebiet von Tanz, Musik und kritischem Diskurs ein Heilmittel gegen das überreiche Schmerz-Angebot der Gegenwart und fragen: "Wo sind wir nur gelandet Leute? Gegen 2025 ist Orwells 1984 ein Kindergarten. Wer sieht das hier ähnlich? Bitte die Hand heben."

Von und mit Karel Vaněk und Guido Vaněk-Preuß

21.30 - 22.00 / 22.30 - 23.00 Uta Püttmann: The future of wild plants

Tanz Musik Performance

In einer humorvollen Tanzperformance entsteht ein kurzer fühlbarer Meinungsbeitrag zur Zukunft von wildwachsenden Pflanzen. Absurd witzig und tiefgründig implantiert. Wir laden im Studio5 zu einer kommunikativen Performance ein, in der neugierige Zuschauende auf eine noch unvorhersehbare Dynamik zwischen Raum, Pflanzen und lebendigen Menschen treffen. The future of wild plants wird als co-kreatives Format speziell für die Theaternacht kreiert. Uta Püttmann arbeitet seit mehr als 30 Jahren als Tänzerin, Choreographin, Performerin und freischaffende Künstlerin. Am 2. und 3. Oktober 2025 wird ihr neustes Stück "To Face A Bird …" in Zusammenarbeit mit dem Tänzer Giacomo Calabrese, Association Teatri di Pelli, und dem Musiker Gerno Bogumil wird im Tanzgenerator Bonn / Kulturzentrum Brotfabrik Premiere feiern.

Der Tanzgenerator Bonn ist der Name der Sparte zeitgenössischer Tanz im Kulturzentrum Brotfabrik Bonn. Unter der künstlerischen Leitung von Karel Vaněk und Guido Vaněk-Preuß wird hier in Kollaboration mit anderen Akteur:innen der Tanzszene das zeitgenössische Tanzangebot in der Brotfabrik ausgerichtet. Der Tanzgenerator Bonn ist Kraftzentrale und Motor für die unterschiedlichsten Entwicklungen im Tanzfeld. Der selbstgewählte Auftrag lautet: bündeln, wandeln, sichtbar machen.

tanzgenerator-bonn.de / tanzwerkevanekpreuss.de



THEATER BONN / Werkstattbühne



20.00 - 20.30* / 21.00 - 21.30 / 22.00 - 22.30 / 23.00 - 23.30

FREISCHWIMMEN

Die Assistierenden des Schauspiels und das Ensemble springen kopfüber ins Wasser und ziehen als Team ihre Bahnen. Synchron oder Freistil? Auf jeden Fall mit frischen Ideen vor der Brust, einmal über den Rücken gekrault und ab in den Schmetterling. Im Format FREISCHWIMMEN werden die besten Ideen präsentiert, die es NOCH nicht auf die Bühne geschafft haben.

Zur Theaternacht präsentieren die Schwimmerinnen und Schwimmer an vier Terminen am Abend ein Potpourri aus FREISCHWIMMEN-Beiträgen — einer in bunteren Badehosen als der andere. Lassen Sie sich überraschen, welche Rettungsringe dieses Mal ausgeworfen werden. Hier ist Improvisieren am Bühnenrand ausdrücklich erlaubt.

Bisher entstanden im Rahmen von FREISCHWIMMEN etwa ein Tanztheaterstück, eine Fernsehshow, ein Live-Hörspiel mit Musik und Abende über Peter Alexander und die Kaiserin Sissi.

THEATER BONN / Opernhaus



<mark>19.00 - 19.30*</mark> / 20.00 - 20.30 / 21.00 - 21.30 "Der Liebestrank" (Ausschnitte)

Wenn sich die Liebe nicht von allein einstellt, muss eben ein Zaubertrank her. Schade nur, dass der Trank in Wirklichkeit bloß eine Flasche Bordeaux ist. Ob der Tollpatsch Nemorino seine geliebte Adina wohl auch ohne Zauberei erobern kann?

Was bedeutet es, wenn zwischen zwei Menschen plötzlich »Chemie« entsteht? Weiche Knie, Herzrasen, feuchte Hände, Schmetterlinge im Bauch — gegen diese »Symptome« gibt es ein erprobtes medizinisches Mittel — den Liebestrank! Die gleichnamige Oper von DONIZETTI behandelt mit Augenzwinkern alle Höhen und Tiefen, in welchen sich Liebende und Verliebte befinden.

Die Regisseurin MAREN SCHÄFER und der italienische Comiczeichner und Karikaturist JOSHUA HELD entwickeln zum ersten Mal auf der Bühne des Bonner Opernhauses eine Comic-Oper, in der die bewegten Bilder das szenische Geschehen ergänzen, humorvoll kommentieren, illustrieren und sich manchmal verselbständigen, um den Figuren zu ihrem Glück zu verhelfen.

Mit rund 500 Veranstaltungen im Jahr leistet das **Theater Bonn** einen wesentlichen Beitrag zum zum kulturellen Leben von Stadt und Region. Neben zahlreichen Eigenproduktionen der Opernund Schauspielsparte zählen auch Gastspielreihen fest zum Programm. Darüber hinaus bietet das Theater Bonn Programme für Schüler, Studierende, Kinder und Familien. Neben dem direkt am Rhein gelegenen Opernhaus und dem Schauspielhaus in Bad Godesberg verfügt das Theater über renommierte Theaterwerkstätten in Bonn-Beuel.



theater-bonn.de

THEATERGEMEINDE BONN





19.00 - 19.30* / 20.00 - 20.30 / 21.00 - 21.30 Romantische Dichterliebe - Lesung mit Johannes Prill ES IST EINE ALTE GESCHICHTE

".... doch bleibt sie immer neu!" Der Bonner Schauspieler und Regisseur Johannes Prill (Bonn-RaumTheater) präsentiert Liebesgedichte von Heinrich Heine, der sich selbst als "entlaufenen Romantiker" bezeichnete. Der Dichter, geboren 1797 in Düsseldorf, gestorben 1856 im Pariser Exil, wurde berühmt als politisch-kritischer Publizist und glänzender Polemiker. Hier trifft der alte Heine auf den jungen Lyriker. Die literarische Zeitreise wird umrahmt von Liedern aus Robert Schumanns Zyklus "Dichterliebe".

22.00 - 22.30

Der Humorist Karl May - Lesung mit Thomas Franke

Hobble-Frank war ein großer Fan von Old Shatterhand. Manchmal auch ein Aufschneider wie sein Erfinder Karl May. Der Bonner Schauspieler, Autor und Grafiker Thomas Franke liest die von Hobble-Frank erzählte lustige Geschichte "Der Bär, der Skunk und die Senfindianer", in der es zwei amerikanischen Ureinwohnern ausgerechnet beim "großen weißen Vater" in Washington die Tränen in die Augen treibt.

23.00 - 23.30

Die Sorgen des Teufels

Thomas Franke begibt sich auf die Spuren berühmter Teufelspaktierer, insbesondere eines gewissen Doktor Faust, der nicht erst seit Goethes Drama durch die Weltliteratur geistert. Franke präsentiert ironische Berichte über die Sorgen des Teufels und performt vermutlich auch noch ein paar selbst erdichtete Teufeleien.

Die **Theatergemeinde BONN** vermittelt seit 1951 Kulturerlebnisse für Menschen aller Generationen zu günstigen Preisen. Sie ist eine der größten gemeinnützigen Besucherorganisationen in ganz Deutschland. In mehr als 70 Abonnements und mit vielen Sonderveranstaltungen präsentiert sie die ganze Vielfalt der Bonner Kulturszene. Alle Mitglieder erhalten Vergünstigungen bei über 50 KulturCard-Partnern und regelmäßig viele Infos und Kultur-Tipps.

THEATER IM BALLSAAL









<mark>19.30 - 20.00*</mark> / 20.30 - 21.00 / 21.45 - 22.15 / 22.45 - 23.15 SHORT CUTS CocoonDance Company & fringe ensemble

In der Bonner Theaternacht haben die Besucher:innen im Theater im Ballsaal die einmalige Gelegenheit, die beiden Hausensembles an einem Abend zu erleben.

Frank Heuel (fringe ensemble) und Rafaële Giovanola (CocoonDance Company) präsentieren Ausschnitte aus ihren neusten Produktionen. Sprache, Musik, Video und Tanz verbinden sich in diesen knapp halbstündigen Performances, die nur in der Bonner Theaternacht zu sehen sind. Sie erleben einen Theaterraum, der an keine starre Zuschauer-Situation gebunden ist und die Handschriften zweier Ensembles, die in ihren Arbeiten die Wandelbarkeit des Raumes und die Nähe zum Publikum für außergewöhnliche Konzepte nutzen.

Seit 1993 ist das **Theater im Ballsaal** als einziges freies Theaterhaus in Bonn Spielstätte für innovatives Theater. Seit 2004 wird es gemeinschaftlich von den beiden Bonner Gruppen fringe ensemble (Theater) und CocoonDance (Tanz) künstlerisch geleitet. Neben Produktionen der Ensembles werden auch Gastspiele, Reihen und Festivals gezeigt.



der Zugang in den Saal ist barrierefrei, der Weg zu den Toiletten nicht

theater-im-ballsaal.de



<u>BÜHNE 2</u> 19.30 - 20.00*

Im Theater ist was los!

Songs und Szenen rund ums bunte Theaterleben, serviert mit Humor und einer Prise Selbstironie: Die Elevin träumt vom Applaus, die eitle Diva nur von sich selbst und der erfolgreiche Star trauert den Zeiten als "Niemand" nach. Eine Firma platziert Werbeslogans im "Faust" und erntet prompt Protest vom Kulturverein: "Kein Persil bei Pinterl". Eine Souffleuse, "die von den Hängern lebt" ist vergessen, wenn der letzte Vorhang fällt, ein angeschickerter Kabarettbesucher sieht sich um nach etwas Sex und wo der Rotstift kreist, besetzt der Küchenchef das Orchester. Und am Ende? "Am Ende ist die Bühne genau so leer wie am Anfang!"

<u>BÜHNE 1</u> 21.00 - 21.40 / 22.30 - 23.10

Freundinnen - Komödie von Maximillian Pauli

Drei starke Frauen in einer spritzigen Komödie voller Emotionen: Sarah, Lucy, und Jackie sind seit dem gemeinsamen Medizinstudium beste Freundinnen. Zu Sarahs Geburtstag treffen sie sich, um eine Pyjamaparty zu feiern. Die Gefühle fahren Achterbahn an diesem Abend. Sie lachen, weinen und streiten, diskutieren und versöhnen sich, sie lüften intimste Geheimnisse, sprechen nüchterne Wahrheiten aus und rechnen mit Vergangenem ab. Dabei geht es um Liebe, Sex und Freundschaft, um Vertrauen, Verrat und Betrug und um Leben und Tod, bis zu einem mysteriösen Finale. Wir zeigen den ersten Teil des Stücks, das neu auf unserem Spielplan steht.

Das **TiK Theater im Keller** gehört seit fünf Jahrzehnten zum Bonner Kulturleben. Das ambitionierte Ensemble zeigt auf zwei Bühnen Krimis, Komödien, Kabarett sowie Dramen, präsentiert Lesungen und seit vielen Jahren eine eigene Revue. Darüber hinaus ergänzen externe Bühnenkünstler das Programm. Das Kellertheater steht für seine persönliche Note und das Flair eines Cabarets.

tik-bonn.de



<mark>19.45 - 20.15*</mark> / 21.00 - 21.30 / 22.30 - 23.00

Bad Bugs - eine musikalisch theatrale Intervention zur Artenvielfalt eine Koproduktion von Theater Marabu, Beethovenfest Bonn, Theater Bonn

Zur Theaternacht zeigt Theater Marabu Ausschnitte aus seiner aktuellen Musiktheater Produktion.

Die "Bad Bugs" (die "bösen Käfer") wollen ihrem schleichenden Untergang etwas entgegensetzen. Mit ihrer gleichnamigen Band reisen sie durch die Lande und kämpfen mit harter Schale, aber einem durchaus weichen Kern, gegen die Vernichtung ihrer Lebensräume.

"Das Theater Marabu greift mit der neuen Produktion "Bad Bugs« einmal mehr das im wahrsten Sinne des Wortes brandaktuelle Thema auf: Klimawandel und Artensterben. (...) es weht ein feinsinniger Sturm vom Paradiese her durch dieses fulminante Stück Musiktheater. (...) Auf grandios komische Art entfacht das Ensemble ein vielstimmiges und ermunterndes Musikfest für eine andere Zukunft (...)"

schnüss, das Bonner Stadtmagazin 11/2024

Eingeladen u.a. zu dem internationalen "Klangfest" Festival im April 2025 auf Kampnagel in Hamburg, zum NRW Theatertreffen WESTWIND 2025 in Düsseldorf und in die Elbphilharmonie im Juni 2026

Das **Theater Marabu**, 1993 gegründet, ist ein professionelles freies Theater für junges Publikum. Neben ästhetisch außergewöhnlichen, oft musikalischen und immer humorvollen Produktionen für junges Publikum bilden Theaterprojekte mit Kindern und Jugendlichen wie das Junge Ensemble Marabu, das Teen Ensemble Marabu und das Kinder Ensemble Marabu Schwerpunkte der Arbeit. Die Produktionen wurden vielfach ausgezeichnet und zu den wichtigsten regionalen und überregionalen Theaterfestivals eingeladen.



theater-marabu.de

UNGEBÜGELT FALTENFREI (UFF) / Musikkneipe Session







<mark>19.15 - 19.45*</mark> / 20.15 - 20.45 / 21.15 - 21.45 / 22.15 - 23.00 Improtheater - ungebügelt faltenfrei: Szenen, Songs, Überraschungen

Ungebügelt Faltenfrei - Impro-Theater, Musik & Comedy

Alles kann passieren, nichts ist geplant! Ungebügelt Faltenfrei spielt improvisiertes Theater voller spontaner Geschichten, mitreißender Musik und wilder Comedy. Ihr gebt die Vorgaben, wir legen los — live, unzensiert und direkt aus dem Moment heraus. Jede Szene entsteht einmalig vor euren Augen. Ob großes Drama, absurde Komik oder musikalische Überraschung — hier wird jede Show ein Unikat.

Erlebt in der Session Musikkneipe einen Abend voller Überraschungen — ohne Skript, aber mit jeder Menge Kreativität. Szenen, die niemand vorher kennt, Musik, die im Moment entsteht, und eine Show, die so einzigartig ist wie das Publikum selbst!

Kurz gesagt: Wenn du auf Live-Musik, entspannte Leute und gutes Bier stehst, ist das Session der perfekte Stopp im Zentrum in der Theaternacht.

Ungebügelt Faltenfrei (UFF) ist Bonns improvisierte Wundertüte und besteht aus begeisterten Improspieler*innen, die aus regelmäßigen Proben in der "Alte VHS" ein eigenes Ensemble gegründet haben. Seit 2022 bringt UFF Impro, Comedy, spontane Musik und kreative Energie auf die Bühnen Bonns. Ob kurze oder längere Szenen, bei uns steht der Spaß an erster Stelle…und am liebsten noch mit Musik!

Regelmäßig bietet ungebügelt faltenfrei auch offene Proben und Workshops für Impro-Neulinge an.

instagram.com/impro_bonn_faltenfrei

WASCH-GÄNG / Krypta der Kreuzkirche





19.30 - 20.00* / 20.30 - 21.00 Die lustigen Weiber von Windsor Eine Komödie

Die Wasch-Gäng und ganz viel Shakespeare

In diesem Jahr hat sich die vierköpfige Wasch-Gäng Shakespeare vorgenommen und lässt sich auch diesmal von einer großen Zahl an Charakteren nicht abschrecken.

Falstaff, ein prahlerischer Ritter, versucht zwei Damen gleichzeitig zu verführen. Aber die wissen sich zu wehren und führen den selbsternannten Womanizer gewaltig an der Nase herum...

Falstaff: Astrid Giese Frau Flut: Elke Schroer Frau Page: Ingrid Husemann Regie: Jutta Großkinsky

21.30 - 22.00 / 22.30 - 23.00 Richard III Eine Tragödie Szenische Lesung

Richard III erzählt den Aufstieg und Fall des machthungrigen Richard.

Dieser täuscht, manipuliert und geht wörtlich über Leichen mit nur einem Ziel: dem englischen Thron.

Richard: Ingrid Husemann in weiteren Rollen: Astrid Giese, Jutta Großkinsky und Elke Schroer Regie: Jutta Großkinsky

Die Frauen-Theatergruppe "Wasch-Gäng" um die Regisseurin und Schauspielerin Jutta Großkinsky nimmt schon seit 2015 an der Theaternacht teil. Auch dieses Jahr tritt sie wieder in der stimmungsvollen Krypta der Kreuzkirche auf.

Der Eingang zur Krypta der Kreuzkirche ist gegenüber des Melanchthonhauses!

wasch-gäng.de